

فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

قال الشاعر الفلسطيني محمود درويش :

النص:

وَأَنْتِ تُعِدُّ فُطُورَكَ ' فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

[لَا تَنْسَ قُوتَ الْحَمَامِ]

وَأَنْتِ تَخُوضُ حُرُوبَكَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

[لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ]

وَأَنْتِ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

[مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ]

(وَأَنْتِ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ)، بَيْتَكَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

[لَا تَنْسَ شَعْبَ الْخِيَامِ]

وَأَنْتِ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكَوَاكِبَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

[ثَمَّةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيِّزاً لِلْمَنَامِ]

وَأَنْتِ تَحَرِّرُ نَفْسَكَ بِالْاِسْتِعَارَاتِ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

[مَنْ (فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ)]

وَأَنْتِ تَفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ الْبَعِيدِينَ، فَكِّرْ بِنَفْسِكَ

[قُلْ: لِيَتَنِيَ شِمْعَةٌ فِي الظَّلَامِ]

ديوان محمود درويش " كزهر اللوز أو أبعد "

أولاً : البناء الفكري:

- 1- إلام يدعو الشاعر في النص؟
- 2- يمثل العنوان عتبة من عتبات النص حلل عنوان القصيدة مبينا علاقته بها.
- 3- عبر الشاعر عن صور الظلم في النص حددها مبيناً طبيعتها.
- 4- استخرج القيم الواردة في النص.
- 5- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص وما علاقته باتجاهه الأدبي؟
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعيًا خطوات التلخيص.

ثانياً : البناء اللغوي:

- 1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: " فُكِّرَ , بغيرك , لا تَنْسَ , شمعة "
- 2- حدّد المسند و المسند إليه فيما يلي : " مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ "
- 3- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- حدّد نوع الصورة البيانية التالية " مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ " ثم اشرحها مبينا سر جمالها .
- 5- ما نوع الأسلوب الوارد في العبارة الآتية : " لا تنس شعب الخيام " وما غرضه الأدبي.

ثالثاً: التقويم النقدي:

يعتبر محمود درويش شاعر المقاومة الفلسطينية بلا منازع , و أحد أقطاب الشعر الحرّ في العصر الحديث .

أبرز دور هذا الشاعر في خدمة هذه القضية , مع التّركيز على أهم خصائصه الأسلوبية .

بالتوفيق